



## Instrumental-Abschluss von Kurs VI

Samstagsmorgen, 17. Juni 2017

9.40 – ca. 12.30, mit Pause

Eva Maria Fahrni, Beatrice Günthard, Susanne Hidber,  
Barbara Oehl, Andrea Schall, Anna Vogel

### Vor lauter Lauschen und Staunen sei still

Am Morgen, Orlando di Lasso Erwartung, Christian Giersch	Gesang	alle
Studie 1, Grave, Raimund Schwedeler	Leier	Barbara
Ich habe den Menschen gesehen Eigenkomposition	Gesang und Leier	Barbara
Dreistimmige Fughette, J.S. Bach Anglaise, J.S. Bach	Leier Leier	Eva Maria, Susanne, Andrea Barbara, Beatrice
Tongespräche	Leier	Susanne, Andrea Anna, Eva Maria Beatrice, Barbara
„Schläft ein Lied in allen Dingen“ Eigenkomposition nach einem Gedicht von J.von Eichendorff	Gesang und Leier	Eva Maria
„Wife of usher’s well“, irisches Lied	Gesang und Leier	Susanne
„Vor lauter Lauschen und Staunen sei still“ Eigenkomposition nach einem Gedicht von R. M. Rilke	Gesang und Leier	Beatrice
Chaconne und Rondeau, Henry Purcell	Blockflöte	Andrea, Barbara, Eva Maria, Anna
Sarabande, J.S. Bach	Leier	Beatrice
Entgegengehen aus Momente, Prozesse von Christian Giersch	Leier	Susanne

Sarabande, J.S. Bach	Leier	Andrea
Pavane „si pas souffrir“, Tielman Susato Gaillarde à 4, Valentin Hausmann	Gämshorn	alle
Sarabande aus der Dreisätzigen Musik im barocken Stil von Maria Schüppel	Leier	Eva Maria
Gigue von J.S. Bach	Leier	Anna
Fuge, G. F. Händel	Blockflöte	Eva Maria, Beatrice, Barbara
Prélude, Gigue, Gavotte aus der Suite in g-moll von Marin Marais	Blockflöte und Chrotta	Susanne, Anna, Eva Maria
Gavotte, Georg F. Händel Lied, Johann S. Bach	Chrotta Chrotta	Beatrice, Barbara
Kanon, Josquin Desprez	Chrotta	Andrea, Eva Maria, Susanne, Anna
Phrygischer Kanon in der Unterquinte, Gregor Meyer	Gämshorn und Chrotta	Eva Maria, Anna
“Manches Mal glaub ich”, Hans Roelli	Gesang und Chrotta	Beatrice
Wanderers Nachtlid, Christian Giersch mit Glocken-Einklang, Eigenkomposition von Anna	Gesang und Glocken	alle